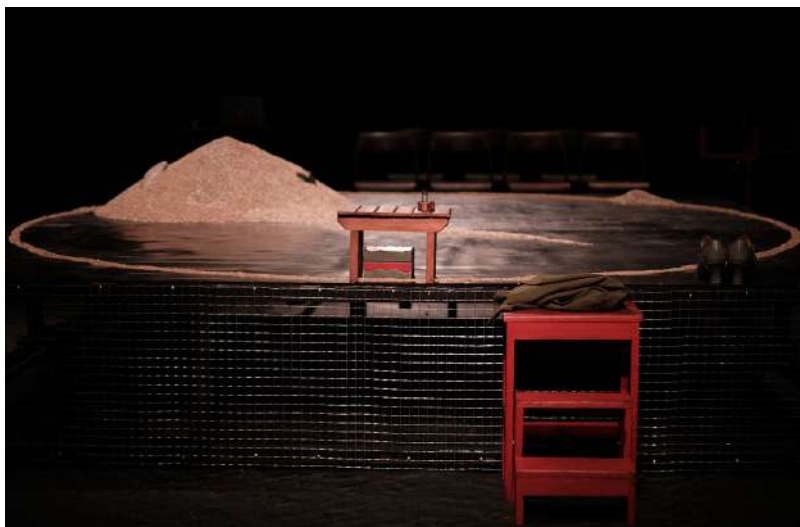


QUEDA DE BALEIA
Ou Canto Para Dançar Com Minha Morte

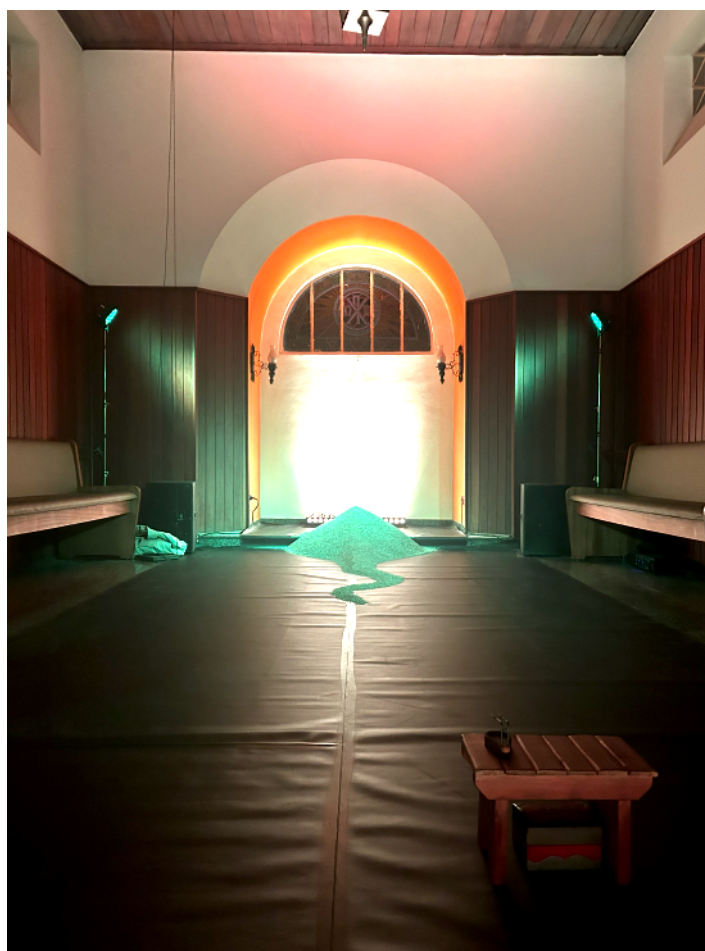
Um espetáculo de Bruna Longo
Codireção de Vitor Julian

RIDER TECNICO

O espetáculo possui dois formatos possíveis: espaço cênico (arena) ou capela de cemitério (corredor ou arena dependendo do tamanho da capela)



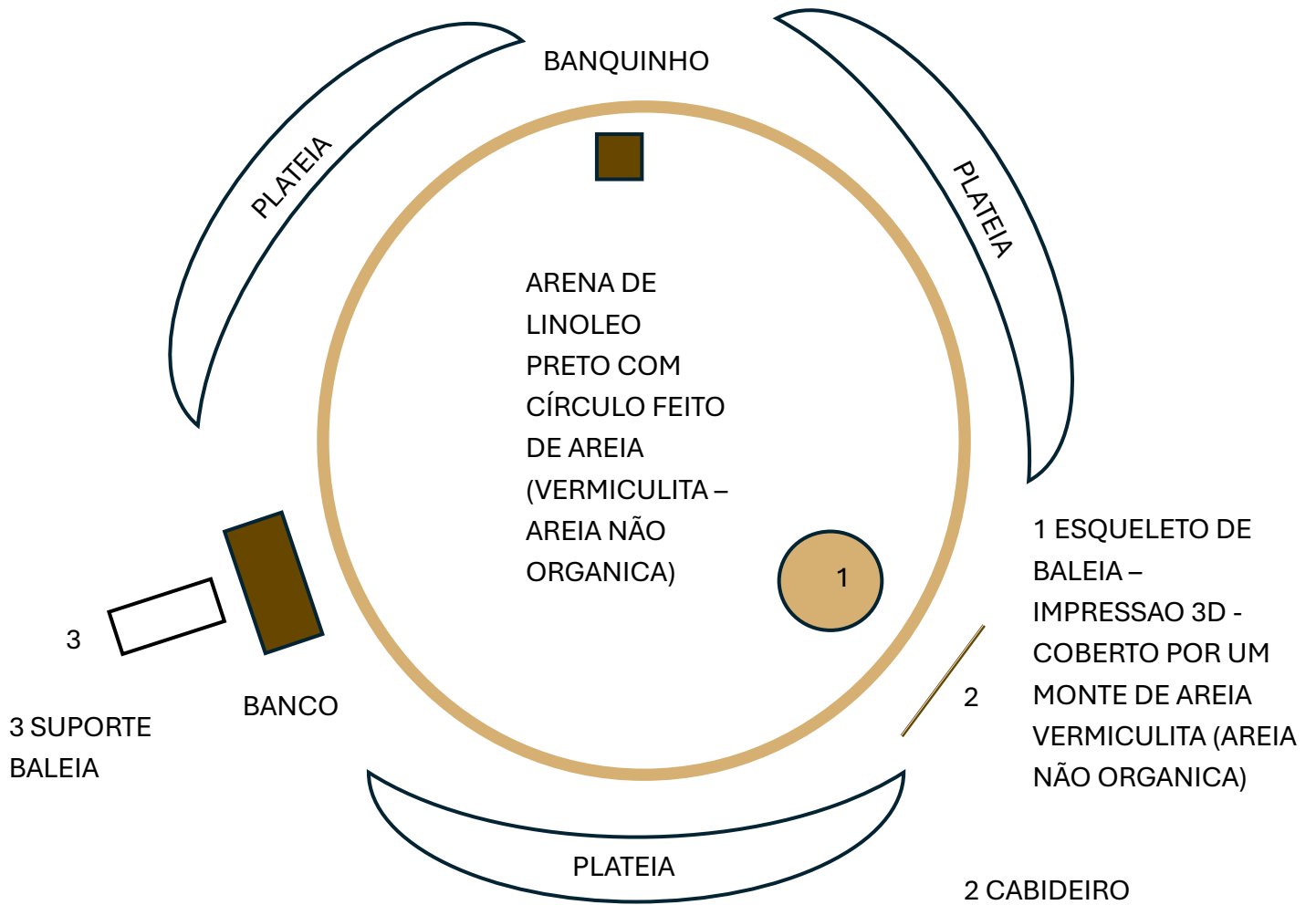
Arena (nesta foto em palco elevado de 3x3m)

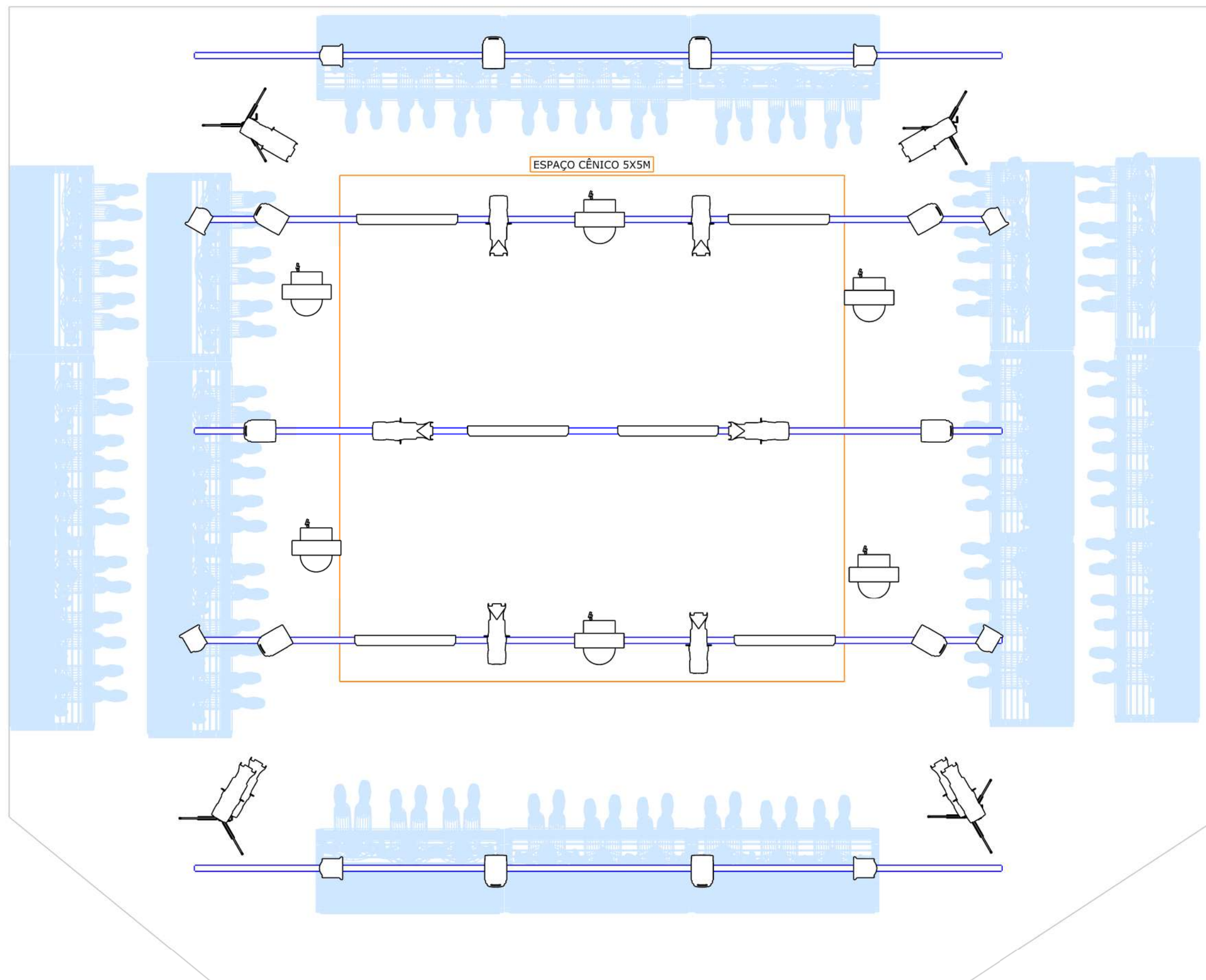


Corredor (Capela do Cemitério do Redentor) – 6m x 3m

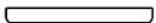
QUEDA DE BALEIA, OU CANTO PARA DANÇAR COM MINHA MORTE

MAPA DE PALCO - ARENA





Símbolos

-  Fresnel 1K (10)
-  Fresnel 500w (8)
-  Ribalta RGBW (6)
-  Nick NRG 1200 (6)
-  Source 50° (6)
-  Source 36° (4)
-  Source Zoom 25°-50° (2)

Estrutura

4 Tripés com altura regulável.

Console

Preferencial ETC ION ou GrandMA2

QUEDA DE BALEIA

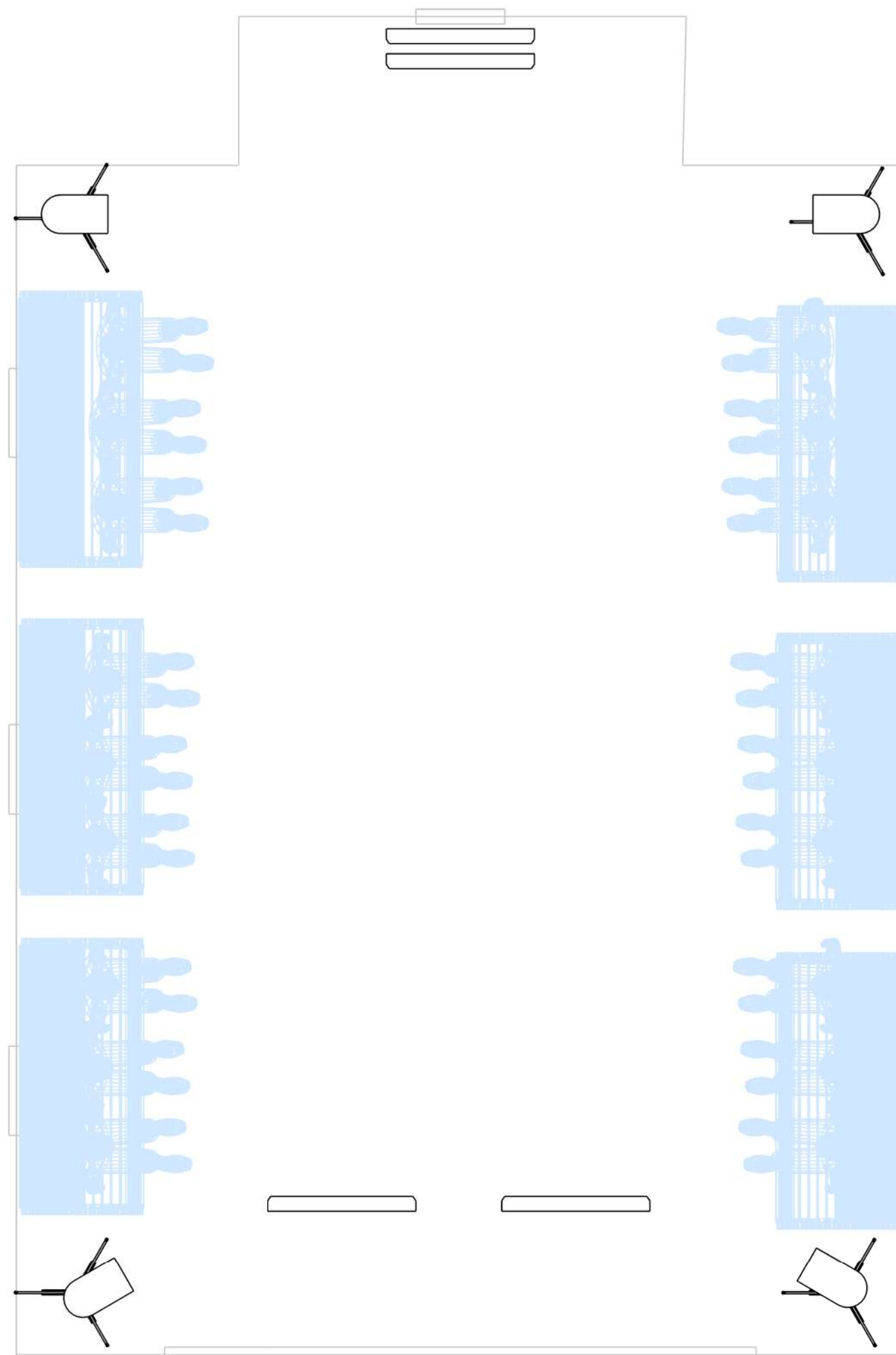
Documentação de Luz Base.
Versão 2. ARENA

Desenho de Luz.
Gabriele Souza
(11) 97029-8666
gabrieleluzes.art@gmail.com

QUEDA DE BALEIA, OU CANTO PARA DANÇAR COM MINHA MORTE

MAPA DE PALCO – CORREDOR

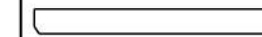




Símbolos



Par LED 12X18W RGBW (4)



Ribalta RGBW (4)

Estrutura

4 tripés com altura regulável.

Necessidades Elétricas:

13 Amperes em 220v

ou

26 Amperes em 110v

Padrão de tomadas: 10A (2 Fases + Terra).

QUEDA DE BALEIA

Documentação de Luz.

Versão Padrão 1. CAPELAS

Desenho de Luz.

Gabriele Souza

(11) 97029-8666

gabrielesouza.art@gmail.com

QUEDA DE BALEIA, OU CANTO PARA DANÇAR COM MINHA MORTE
RIDER TECNICO

Som: PA com entrada para cabo auxiliar e retorno de palco

Necessidades técnicas

Objeto cenográfico que não levamos em viagem

Vermiculita expandida média – 200 litros

